

V.

0977

٥٢٩
ص ١

الاعلام بشد المنكام ، تأليف الصوفي ، محمد بن عيسى
(كان حيا ٩٤٣ هـ) . كتبه عثمان بن محمد اللاذقاني
سنة ١٣٠٥ هـ .

١٧ ق ١٧ س ١٧ ١٢ × ١٧ اسم

٥٩٦٦

نسخة حسنة ، خطها نسخ معتاد .

جاء اسم الكتاب في معجم المؤلفين (١١ : ١٠٣) " الأعلام
بشد البتكام " ، وفي كشف الظنون (١ : ١٢٧) " بالبتكام " ،
آخرها فائدة في صنع الساعة .

١ - علم التوقيت - تأليف بد الناسخ

ج - تاريخ النسب - مخ

٤١١٧٢١

٤١١٩١١٦

سعر مبيع

٥٧ / ٥٧

الإعلام ببشدة
المنهزم
سعر مبيع

رقم العام ٥٩٦٦



مكتبة جامعة الملك سعود "قسم المخطوطات"

الرقم: ٥٩٦٦ ف ١٧٢١ / ٤
العنوان: الإعلام ببشدة المخطوطات
المؤلف: المصنف محمد عبد الحليم
تاريخ النسخ: ١٢٥٥ هـ
اسم الناشر: عمادة شئون المكتبات
عدد الأوراق: ١٧ - ١٦
ملاحظات: -----

بسم الله الرحمن الرحيم وبرهنتي
الحمد لله رافع الدرجات لمن شدد عن عزيمة
تصله في تحرير العمل ووضع البركات لمن شاء
ساعاته عن تكدير الخلل الذي فتح دقايق
الفهم الفكري ووضع طريق العلوم العقلية
فمشابهة البال الواقف وانصلح **احمد محمد**
من فاز بظبط مواقيت العباد واشكره
من حاز سقط بمواقيت السعادة و
اشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك
له في ملكه واشهد ان سيدنا محمد عبده
ورسوله نبي السعادة وصاحب
مقام الشقاعة بيثمة عقد نظام
النبي في سلككم **صلى الله عليه وسلم**
وعلى اله وصحبه وازواجه وزريته عدد
حبات الرمال وزينة ذرات الحبال
صلاة وسلاما دائمين من غير انقطاع
ولا انفصال **اما بعد** فلما كان صدق

العناية

العناية الى اتقان مباشرة مواقيت
العبادة من عظم القرب وكانت صنائع
شد المناكيد فيها من المعونة اقوى
سبب ولم يظفر فيها بصنف ولا دون
فيها قاننون منه فتعرف ابرزنا هذه
الرسالة لكشف اسرار الغامض
منها وبيان معالمه وسميتها بالاعلام
بشد المنكح وجعلتها مستقلة على
مقدمة وخمسة ابواب وتتمه وخاتمة
واما واسئل الله ينيل الهداية
في البداية والنهاية **المقدمة**
في معرفة الشد المحتاج اليها و
اسماؤها فمن ذلك المداخل التي ينسب
بها الرمل تصنع على سبع مراتب من
صفاوته على التدرج **اولها**
واسع واخرها ضيق يتخذ من
شعر مصارف الخيل بانتخاب

ما يناسب كل واحد الى الخامس والسادس
والسابع فانهم يصنعوا من شعر النسا
ثم تلصق عليه على مواضع المحيط بلائر
المنخل ملدا مبشورا ونحوه **الطوفري**
هو وعاء من خشب يوضع فيه
الرمل وينخل فيه مجلب من بلاد الافرنج
وعليه نوعين نوع يسمى طوفري
الاستعمال ونوع يسمى طوفري
التدريس **وينبغي** هذا ان يكون كرم
خشب املس ليس له شعركا لجوز
والكمثرى ويكون ملصقا قنصرما
كالصحن سالما من التدريج ويكون
قصره نحو ثلاثة ارباع الزراع **الكبد**
حق من خشب ونحوه قانون سفتها
حفنة من الرمل **المشقاب** هو مسقاب
الاباري اعني الهومي المحدود من الابر
جيهات **الديساره** هي على شبه المسقاب

لانها

لانها شحنة جدا الارتفاع بل تجعل
المنقاش واسقا من خارج ضيقا
من داخل **المصفاة** صفيحة من
نحاس مدورة على قدر الترسية
مستقلة على النحاس كثيرة على نسبة
واحدة وتنزع النحاس المصافي
بحسب الرمل يعني رقيقة وتحننة
والاحسن ان يؤخذ صفيحة من
النحاس مقورة الوسط على قدر
ما تريد ثم يؤخذ حريز رفيع نسب
فليف على الصفيحة ميمنة وميسرة
لقامفرقا نسبيا ثم يلصق على دائر
الصفيحة قبعه القادوس **وكيفية**
يتخذ القادوس من نحاس على هيئة
مخروط لجوف ويجعل في داخل ليقه من
الحريز المنظف المغسول المنشف وقد
يستفي عنه **المكشط** هو كالمعلقة

من النحاس الرقيق ليكشط به ما يجمع
الطوفى من من الاوساخ بظاهر
الرمل وقد يستغنى عنه بكفة ميزان
المجرد هو شريط طويل من نحاس
او حديد مقطوف الرأس قليلا ويوضع
موضع القطف ويحدد لاجل حدود
ما يكون في داخل المنكلم من الاوساخ
التي لا تخرج بغير **المعلقة** هي ايضا
من شريط ويوضع طرفها وتعلق لاجل
احد ما يقع في داخل المنكلم من شئمة
او رملة كبيرة **المنقد** هو مسلة من
الغولاذ المنعم لنعم البنحش وقياش
وسم **المقرية** وتسمى المعيار وهي
لوح خشب مضطرب رسم عليه علامة
بابعاد الا بنحاش لاعد المناكيم المقابلة
الحج عادة **المنقسه** هي شريحة
منعكة من قصب ريش النسر

وقد

وقد تتخذ من النحاس الرقيق ونحو
ذلك **الرق** معروف ينهدم ويطوى
لاجل جعل الرمل فيه ليصب في المناكيم
واما السندان والمطرقة والمبرد والكار
والسكين ولوح تليين الشمع بالتمزج
ولوح الاستوى فكل ذلك معلوم
والله اعلم بالصواب **الباب الاول**
في معرفت انتخاب الرمل لهذه الصنا
وكيفية غسله وتنشيفه وقطع
ترابيه وغسل الزجاج وتنظيفه
وتقريب ترامسه اذا احتجت اليه
وتراخي فرماته **اعلم** ان الرمل الصالح لهذه
الصناعة هو الابيض المدور السالم من
السواد المكسور والمسحوق وهو
الذي يؤتى به من مكان يعرف بالدير
بالقرب من ثغراسكندرية فيغسل
غسلا جيدا بالماء الصافي بعد نقعه

ع

ثم يصفى ويفرش في اطباق زجاج ويشف
في الشمس الحارة ثم يبيّن في اجربة جلد
الى وقت الحاجة واذا غلب على الظن
سلامة الرمل المجلوب من العذب
والاوساخ فلا يغسل بل يقطع ترابه
بالنخل المانع **واما الوضع** فعلى صنفين
مفتوق ومسطح وهو يوجد نوعاً اخر
يسمى مكحله وهو على شكل الاسطوانة
وقد يوجد ايضا نوع اخر على شكل البطة
الزجاج وذلك قليل ويحب من الخليل
وهو انسب من الهزام ومن غير كالشامي
والا فربنخي واحسن منه الابيض الصافي
واذا اردت فبالماء والرمل عدة مرات
فان وجد في داخله شيء من الاوساخ
او كان الزجاج عتيق او مستعمل يتملى
بالحقه وينقع ثم يغسل بالماء والصابون
وبعد بالماء القراح وان كان محتاج الى جرد

شيء

شيء يستعان بالمجرد ثم يشف بالحقق
النظيفة والشمس الحارة ويجده بالرمل
الحسن السالم من التراب **وهو جليله**
ثم يقرب ترامسه ان كانت كبيرة خارجة
عن الهزام بالكبتين بان تطبق ابهامك
الايسر على فم المناكم لاجل حبس الهوى
وتأخذ من الزجاج بالكبتين قليلاً قليلاً
وانت داير على قدر ما تريد وتحسن في النظر
ثم تواخي كل فردة بما يناسبها في اللون
والشكل والوسع والفتاق والاصطياب
ويعلم ذلك في الكتابة وحفظ والله اعلم
الباب الثاني في معرفة امتحان المناخل
ومراتبها وعمل المصافي الخاسر على مراتبها
وكيفية طبع الشمع الملون وانتخاب
الخيط المناسب للقمط المنكأ **اعلم**
ان المناخل على سبعة مراتب اولها
الواسع العيين وهو الذي ينزل منه

بزر الحنا الأكبر منه ويسمى الباب والبداية
ثم الثاني وهو ضيق اغبن من البداية
ويسمى الواسع ثم الثالث اضيق من
الثاني ويسمى تحت المعتدل ثم الرابع
ويسمى المعتدل ثم الخامس ويسمى فوق
المعتدل ثم السادس ويسمى المحصور ثم
السابع ويسمى المانع ايضا المنهاية ولنا
مخل اخر يسمى منخل التعصيب وهو الذي
يكون مرتبته من مرتبتين مما ذكر
واما المصافي فينبغي ان يصنع لكل رمل
مصفاة وضابطة ان يكون البخاش
المصفات قدر وسع نصف بخش
الحديد او اضيق قليلا ولا يدستر
ويجب ان يكون البخاش المصفات
متساوية الوسع لا اختلاف فيها
والمصفات التي تعمل بالحجر فقد تقدم
عليها **واما** طبخ الشمع الملون فهو ان

تذوب

الشمع المقصور على النار الهادية ثم تلقى
عليه اى شكل اردت مسحوقا فلاحمر
بالزنجفر الناعم والا خضر بالزنجار او
النودع فيضاف الى الزنجار قليل زعفران
وان شئت فالزرنج مع قليل نيل والاصفر
فالزرنج **واما** الازرق فباللوز وردى
او بالاسفيداج ثم تحرك ذلك الملون
مع الشمع حتى يعجبك لونه **واما**
طبخ الشمع لطبق المنكح وهو الا اسود
طريقه ان تأخذ جزو فحم الصنفصاف
مدقوقا ناعما ويذاب جميع ذلك ويحرك
وينزل **واما** الخيط من الكتان ويبرم بقوة
وكلمارفعت لما قاتته وكثرت كان اقوى
وامكن وتنتخب لكل منكم خيط يناسبه
في الرقة والتخن والله اعلم **الباب الثالث**
في معرفة نخل الرمل من مناخله وتعيين
مراتبه صنع المنخل بيديك وتحركه

بهز لطيف وتدوير مساوي ويكون
دوران يدك على نسبة واحدة وان
وجدة وسنخا وخشونة في المنخل فا
كشطه بالمكشط ويرمي وهكذا الى ان
يقبل نزول الرمل فاعزل ما في المنخل في وعاء
اخر وخذ غيره وهكذا الى ان ينتهي الرمل
فاعلم ان ما فضل من منخل البداية لا
يدخل في هذه الصناعة وما نزل منه ينزل
من المنخل الواسع فالفاضل فيه يسمى الرمل
الاول ثم ينزل ذلك المنحول من المنخل الذي
تحت المعتدل والفاضل هو الثاني ثم ينزل
المنحول من المعتدل ويسمى فاضله الثالث
وهكذا الى المتسع **والفاصل فيه** هو
الساكن وما نزل منه فان غلب على الظن
خلوه من التراب فيصعب ولا فيغسل
وهذا العمل يعلم مراتب الرمل من بدايته
الى نهايته فيحفظ ذلك والله اعلم **تنبيه**

يجب

يجب في تعيين مراتب الرمل ان يكون
عدد تحريكات هذا العمل لكل كيل معلوم
لخمس او ستة ونحو ذلك والله اعلم
الباب الرابع في معرفة انتساب الرمل
في مرتبة من مراتبه وكيفية الطوفات
والتعبية والتصفية وصفة المكان والزمان
اللائق بهذه الصناعة وصانعها **اعلم**
ان نسبة الرمل يكون بامور منها صحة
عيون المنخل بان يكون نسبة واحدة وان
يكرر من منخله اللائق به وبراغي نسبه
اليدي في هذا المنخل وان ينجي ما في المنخل من
الحشن ومسح ظاهر المنخل باليد بعد تحيته
كل قليل وقطع رقيقه وترابه من منخل
ارفع من منخله واحد او اثنين وتصعبه
من منخل التصعيب مرتين **واعلم** ان حقيقة
نسبة الرمل ان يكون كل رملة قد راختها
والمعاني لهذه الصناعة بقصد ذلك

بقدر قدرته واستطاعته ويقظته
ونظافته ويكون مكانه خالي من تموج
الهوى فيه الحامل للغيار وله ان يصنع
مكان يجامات الزجاج او ورق مدهون
بسيرج يمنع ذلك ولا يمنع النور وان
يكون زمان الشد في اعتدال الحر والبرد
ويخير في غير اذ ا امن ما يحذر منه واذا
علم ما تقدم فاستول بالقول المطلق اذا
اردت ان تشد مكانا معتدل المحر
محصولا او خارجا عنهما فخذ من الرمل
المناسب لذلك واتخله من منخل اللائق
به مرتين او ثلاثة بشرطين واقطع رقيقة
باعلام من منخله بواحد ثم بعد ذلك
طوفه **وصفة الطوفه** ان تضع من
ذلك قليلا في طوفى التدوير ثم تمسك
الصوفى بيدك من حافته وتدور
باليدى تدويرا صحيحا الاستدارة

بحيث

بحيث يتعلق جوانب الرمل عن الطوفى
ويدور جميعه جميعا او صافه مثل الزباد
والزبد والاشياء اللتى لا يمكن التحذر منها
والذى يكون من الرمل العريب في وسطه
ويشاهد في كسط بالمكسط ويرمى
ثم يقلب ذلك الرمل بالمكسط ويبعد
عليه بالطوفه ثانيا ومهما طع يفعل به
كالاول هكذا حتى لا يبقا فيه شئ يشاهد
وتصير كل رملة قد راختها وينبغي الاجتهاد
في ذلك فهذه الطوفه وهوا سلاك هذه
الصناعة فمن احكمها ملكها ثم تعبر
ذلك في المنكمان بان تجعل الرمل في الرق
ومنه ترل في المنكمان ويغطي بكفه ميزان
وهكذا حتى تملأ الفارغة عسفا فتضع
عليها المصفاة اللايقم بذلك الرمل
من غير شمع بل بخيط رفيع يمنعها
من الترحرج ثم تركيبها على الفردة الأخرى

الفارغة فان نزل جميعه فذلك ولا فتحمل
بلطافة وتهز جارجا ثم تعاد على اخرها
وهكذا تصفى مرتين او ثلاثه وذلك ان
تصفىها في مصفات ارفع عاداتها مرة
او مرتين بحيث يغلب على الظن سلامة
الرمل من الغريب وينزل جميعه بسهولة
وكان قد كما يجعل الرمل بعد ذلك
في القادوس لينزل منه في المنكامل قطع
التراب وتعلقه بالليقة وكذا ما علق
منه كشجرة ونحوها والمخل المانع
يعوض عن ذلك والله اعلم **الباب**
الخامس في نجش الحديد المناسب
لمقدار عمر المنكامل المطبق وتركيبه بشمع
الطبق وكذا الخيط عليه وتشمعه
يخذ الحديد ويسمى الفليس من الخناس
غالباً وتخانه بحسب المنكامل ويدور
بالكاز على قدر التعزمة ثم يشق

من

من وسطه بالحديد بالمشقاب وان
رقيقاً فالنزالت على الرصاص دقا با
لمطرفة ثم يجعل ذلك النجش في المنقد
الى حيث منه ثم يعتبر بعد نجش الحديد
من واس المنقد بالقياس على الابعاد
المرسومة على المطرفة فان ساوى
المطه فذاك وان كان ناقصاً فيوسع
المنقب وان كان زائداً فيالدق بالمطرفة
فوق السندان فاذا قارب فيدسستر
بالدستور من الجهتين ويصلح بالمنقد
ويحسن وينعم بحيث يكون سالماً من
الحشونة والشرشرة ويكون نجشاً
يدور على الصلحة من الجهتين **وصفة**
رسم المقربة باعتبار النجاش الماكيم
المعتدلة ورسم العادها عليها او تجعل
لكل بعد وزن من الرمل المناسب
للمنكامل المعتدل او يؤخذ منه مقدار

سهم وسع الزجاج ويجعل له نجشاً
يناسبه يستخرج له بقدا ويرسم
ذلك على المقربة فبصير ذلك أصلاً
ومعياراً يقرب عليه وينصف وهذا
بحسب اجتهاده وقوة حرسه
وفهمه **ثم تتركب** ذلك على الفردة التي
فيها الرمد المنطوق المصفي المسلوباً
لمقدار الملايم له من غير هز ويعتبر
ذلك بالفردة التي فيها الرمد التي تكون
أقل وسع من الأخرى والآفي أيهما
شئت **وصفت** التركيب وهو أن
تأخذ من شمع الطبق وهو الأسود
شيء فتضعه بين لوحين التليين وتخرج
الشمع بالضغط والتحريك مرخاً سريعاً
إلى أن يلين ويصير كالفتيل فتفترقه
حرف الفليس وجوانبه بدورات
الفتيل عليه وتجعلها دائرة عليه

كالحلقة

كالحلقة **ثم تضع** تلك الحلقة على الفردة
التي فيها الرمد على مقدار ترصتها بحيث
يكون بنجش الحديد على الوسط سوى
واحد من ميلان البنجش ثم تطبق
الفردة الأخرى عليها وتضعها بلطافة
إلى أن يتفوصا في الشمع على العادة وتدور
المنكامة على ركبتيك لتطرا الجانب المائل
فتقعه على لوح الاستوى على الصحة بما
تنظر الصبيح ثم يمتحن خيطه وعمره بقلب
منكامة محر عليه فإن قارب بازريد
فإن كان الزايد كثيراً فنقله ويؤسج
النجش فيدس ترليضق وإن شئت
فتصرف في رمله بالأخذ منه أو بزيادة
عليه إن أمكن **وإن كانت** الزيادة
قليلة فإن شاء أذهبه وإن شاء
أبقاه والزيادة وزيله اتع من النقص
لاحتمال حط المنكامة على عمره كما يقع

ذلك كثيرا فان رج خيط المنكاه وارتعد
فاعلم ان الهوى قد انحبس داخل المنكاه
وهو يندبر في الرش او هو بالوقوف
فاذا اردت اذ هاب الهوى المحبوس
فقبل ان تطبقه اجعل بين الترمستين
المنفستين ثم تطبق المنكاه واخرجها
ثم اجمع الشمع على موضع الا فراج فيذهب
هو اه اعد الى الخيط المناسب فشمعه
واجعل في طرف خيطة واجعلها في ترسمه
اخرها في لفه على الترمستين وانت داير
بقصة دورتين ولكن تجعل بين الدورتين
خيه من الخيط عرضا بين الترمستين
فان ذلك التحريك ثم تشمع بالشمع الملون
بحسب ما تريد من الالوان بان تجعل قتل
من ذلك الشمع على ترسمه بدايرها ثم
تضع كل منها بجانب البكر الفريضة
بالريق وانت داير بحيث ما يبقى من الخيط

شيء

شيء وتدورها في هندام يحسن في المنظر
على حسب كل منكاه ثم تمسك الشمع بين
اصابعك او بخرقة ونحوها وقد تم
عملك بتوفيق الله تعالى **تنبيه**
تحتد من طراوة الرمل والشمس تشفه
ومن خشونة البخشي وعدم تدويره
او شرشرة فان ذلك ياخذ ويمطي
والدسترة والمنقد تصلح ذلك وتحتد
من الهوى المحبوس فانه يؤذي برشه
او وقوفه والمنفستين تذهب ذلك
وتحتد من خلط جنس من الرمل
بجنس آخر وكذلك غير المستعمل بالمستعمل
فانه يورث الاخذ والعطاس واصلاحه
بانقساب رمله وتحتد من ان يصل
الى الرمل والزجاج شيء من الادهان او
من العلوكات وما اشبه ذلك و
اذ هابه بالغسل والتطيف وتحتد

من الرمل الرفيع في البخشى الواسع وان
كان خيطه يحسن في المنظر والرمل الخشن
الضيق فان يرث الاخذ والعطا لا
ختلاف في سيره واصلاحه وانتساب
البخشى بحسب نسبه الرمل فالعشرين
مثلا تصير عشرة اذا كان رملها
حسا وعكسه اذا كان رقيقا و
مما يد على صحة المنك لنسبة الرمل
ونزوله من المصفاة الذي هو ارفع
من مصفاته في مقدار نصف بحشه
او ثلثه من غير توقف **واما** غير
صاذكر من علل الرش والتوقيف
فيؤخذ بالفكر والتأمل والفحص عن
علة ذلك فان ذلك لا يكاد ينحصر
والله الموفق للصواب **تنبيه** لطيف
اذا اردت شد منكم نرى اعمارهم
كما تقدم غير ان حديد يكون على ما اصف

والتعرض

والتعرض له مثالا في منكم ذو اربعة اعمار
الاعظم **كالماء** يتخذ صفتين
من النحاس **كم** صالحى النخانه مدورتين
على قد جميع الترمسة ثم تبخشى في
وسط كل منهما بخشا ويجعل مركزه
ويدار باليكار دائرة صغيرة هكذا **وهي**
في كل صحفه وتقسم احدهما باربعة
اقسام وتبخشها البخاشات قرب الاعمار
المذكورة ثم تبخشى في الصفيحة الاخرى
على الدائرة بخشا واحدا يكون اوسع
من البخاش المقدمة على هذه الصورة
هـ ثم تسمى المساد في المركز ولا يتبالغ في
التبشين بحيث لا يعسر دورانها بل يكون
التدوير سهلا سلسا على الصحة ويكون
كل بخش من البخشى الاربع اذا ادير يقع عليه
البخشى الواسع الذي في الصفيحة الاخرى
على السعال براحه غيره وليست ترتبط

ان تكون الالبخاش لا تخرج عن قضا الترمسة
 لأجل نزول الرصد من ذلك البخش **ثم تست**
 ظهر كل صفحة على فردتها بشع الطبق أو
 بعض العلوك سبوتا محكما بحيث لا يدور
 إلا بدوران فردته ثم يجعل على جميع الترمسة
 غلاقا يغطي الترمستين يكون من جلد
 أو ورق أو نحاس رفيع مطاوع ويتهدم
 ويصغى بخيط وبعد ذلك بالشع على الغادة
 مدورة أو مربعة وذلك بعد ان تحكم تحرير
 كل بخش وان تعلم في فردة البخش الواحد
 علامة باذائهم يدل على الجبهة **وكذلك**
 يعلم على الفردة ذات الالبخاش الأربعة
 كل بخش بعلامة تفصلها وتعرفها بحيث
 إذا اردت عمل المنكأ ان يكون احد الاعمال
 المذكورة فتوقع علامته على علامة
 البخش الواسع **تقدير** هكذا
 وإذا حكمه ذلك كلم فقد تم عمل فان قيل

هل ممكن ان يضع منكأ ذو اعمار كثيرة
 ثابتا لا يدور فيقال نعم **وصفات**
علم ان يتخذ ثلاثة صفحات من نحاس
 صالح الخانة كل واحد على قدر وجه جميع
 الترمسة يقور منها صفحتان من
 وسطهما على قدر الترمسة سواء
(تقوير) والثالثة تقور منها صفحة بحر
 يكون عرضها قدر وجه التقوير واعرض
 قليلا وتخلي من جهة رأس البحر والصفحة
 بغير تقوير على هذه الصفة ثم تتركب
 الثلاثة بين الصفحتين المحرقتين وتحكم
 لحامهما ثم تضع عدة الجمرات على قدر
 وسع بيت البحر هكذا موضع البحر كما ترى
منها جهة دخول وخروج بين الصفحتين
 بحيث يسد التقوير اذا
 دخل بينهما ثم يتخس في كل بحر بحرا
 موافقا للعلم الذي يوافق وهكذا

ويكتب على كل حجر من حوش عمره بضع على هذه
الصفة ما اردت من الاعمار ثم تختفي في كل
بحر نجاشي طرفه ويجعل فيه خطا من حيز
يمكن أن تجره منه عند ارادتك خروجه
من بين الصفيحتين **فاذا احكمته** ذلك
كلم فركب الحديد بين الفردتين واطبقها
على العادة بالخط سدا المحكما ما عدا مدخل
المجرثم تجعل على الترمستين علامة من
النحاس ويهندم في صفة مدخل المجرثم
يجعل له سقاية على اي جهة اردت
فتحتها وانظبا قرائن تسمع الترمسة على
العادة مدورة والمربع اليق بهذا النوع
واذا اردت ان تجعل عمر المنكلم قدرا
معلوما من المجرث المحكمة الا بخاش فتخذ
مجرثا دضلم من الباب بين الصفيحتين
واعلم ان عمر المنكلم ارفع نجاشي المجرث
واقل اعماها اذا خلى من المجرث واقول

ان

ان المنكلم ذو المجرثا فمجد الا انه يقبل التفرق
فيه سيما اذا كان دوة او نصفها او ثلثها
وايضا المحاصل المرسوم عليها المسطرة
المقسومة طولا باعمار ما يوحدي خطوطها
من الرمل ليحتوي ايضا على **فوايد كالماني**
والباقي والمطالع والاطالع وغير ذلك بالنظر
اليها **واعلم ان** من امعن النظر في هذه
الرسالم اكثر ثوابه وبعد عن الخطا والاعلم
الخاتمة وهي تستعمل على معرفة تحرير
عمر المنكلم على منكلم اخر محرر وفيه معرفة
تحريره ايضا بطريق الارتفاع الصحيح
المعدل وفي حساب جدول يعلم منه
زيادة المنكلم ونقصانه على عمره الا عند الي
بحسب الازمنة الحاضرة والباردة
في البروج الاثني عشر **اعلم وفقنا الله**
واياك لطاعة ان اليوم بليته
للاشماية واحدي وستون درجة

عما في ذلك من حصه مطالع مسير الشمس
واحدى وعشرون الفا وستون دقيقة يعنى
كل درجة ستون دقيقة ومقدار من الدقيقة
الواحدة اكثر من قراءة سورة الاخلاص
بالسمله او سبحان الله الى قوله العظيم
قراءة معتدله **فاذا علم ذلك** فحرر الدرجة
او نصفها او ثلثها او ربعها بالقراءة واكتب
عليه ثم حرر ما فوق ذلك من المنكاه و
يعاود ذلك الى ان يتقن صحته فيعتد
عليه ويكون ذلك في زمان المعتد
الحرو البرد وقد استقر ان المنكاه اذا انتهى
سلكه وحرره ثم استعمل فانه ينقص
عنه ويسمى خطأ وعلة ذلك عدم تقالته
الخشى والله اعلم **وما معرفة تحريره** بطريق
الارتفاع وهذه من الفوائد الجليله وطريقه
ان تعرف او لا تقاوه ما بين رأس المنكاه
بمنكاه يكون من نصف عمره وتحفظه وتعلم

الرأس

النزائيل بشمعة ونحوها من الملوك كانت
ثم تأخذ ارتفاعاً صحيحاً بعيداً عن الزوال
واقرب المناكم مرة كثيرة عدتها زوج
ثم خذ ارتفاعاً صحيحاً **ايضاً** بعد فراغه
واستخرج من كل ارتفاع فضل الدائر
بحقوم الشمس لوقتته وتعدل ما بين البطينين
واعرف ما بينهما ان كان الارتفاع عيني في
جهة والا فالجوع وذو على ذلك مطالع
مسير الشمس في تلك المدة واقسم ما
اجتمع على نصف عدد القليبات فخرج
القسمه هو مقدار مجموع القليبتين
فنصف ذلك ضعف على التحت في مكانين
ثم نصف المحفوظ وذو على احدى
المكانين وانقصه من الاخرى فتحمل
عمر الرأس النزائيل الى المعللة بالشمعة
ان زدت وعمر الرأس الاخرى ان
نقصت على غاية التحرير الموافق

للزمان الذي انت فيه فافهم ذلك والله اعلم
واما معرفة كمية ما يظهر من زيادة عمر
المنكح في الحر وانقضايه في البرد من عمر
الاعتدال وعللة ذلك هو ان تعرف الرمل
في الحر وانجماعه لبعضه بعضا في البرد
قلة ذلك يطول زمنه في الحر والبرد و
غاية الزيادة والنقصان غالباً كل درجة
دقيقه واحدة وقد حسب جدولا على
حكم الغالب لانصاف البروج ومعرفة
العهد به **ان يدخل** في العمل الطول بعمر
المنكح الاعتدالي بحسب البروج والبرج
الذي انت فيه وما وجدت زده على عمر
الاعتدالي ان كان البرج من اعلا واسفلا
فانقص يحصل عمر بحسب الزمان الذي
انت فيه والله اعلم **تنبيه** يشترط
ان يكون اياك كل برج ملائمة زمانه
ومناسبة له في الحر والبرد ومتى اختلف

فاعطه

فاعطه حكمها مناسبة وكذلك بحسب
الاماكن والبقاع علو وسفلا وايضا
تراعي كون المنكح في غلافه او خارجا عنه
واعلم ان المنكح يزيد في التحريك كهنه
مثلا ووضع برحمة واما المشي به
فزيادة كثيرة نحو ثلث درجة او اكثر
في منكح عمر عشرة ادرج وايضا بما
يحصل له اختلاف يسير ومن جهة
صيف الترمسة وسفاتها وكثرة رمل
وقلته ورقة الزجاج وتحنه وكذلك
الفلس وكذا مع الدسرة يراعي ذلك
تنبيه ثايف قد يعلم عمر المنكح الاعتدالي
الى غير زمن الاعتدالي وهو اخذ الارتفاع
كما تقدم ثم يزد عليه تعديل الجدولي
وينقص منه على عكس ما تقدم قلت
من اراد الاستغناء عن الجدول فليعلم
عمر المنكح لوقته بالارتفاع كما مر والله اعلم

وبالجملة في المعاني لهذه الصناعة والمدلول
لها بفضل على غير بقوه حرسه
وملكته وفطنته واعتدال مزاجه
وليعلم الناظر فيما رأينا من التدقيق
والتحقيق انما قصدنا به تحصيل الاوقات
وما بينهما الطائفة اقسام دور الشمس
وكذا تحريز بعد ما بين الكوكبين وتحقيق
ازمان الخسوفين والكسوفات واوقات
القرانات ليحمد بذلك الضبط والتحيز
وبطابق رصد الاقدمين فانهم لم
يستعملوا في حركات الكواكب الفلكية
من الاوساط وغيرها وابعاد ما بينهما
في الطول والعرض وارتفاعاتها غير
الالات للرصد التي استعملوها كذات
الحلق وزات الشعبين وغير ذلك وقد
ذكر عن حكما الهند انهم اخترعوا آلات
الاوقات تسمى الطنجهارات وهي

كالطاسات في وسط كل واحد منها
تقاع قدر معلوم توضع على وجه
الماء فتتملي من ذلك الثقب وتسقط
وقاع الماء على مقدار زمان معلوم وقد
شاهدنا ذلك ولا يخفا ما في ذلك
الكاف وتطرق الفساد في علم واستعمال
ومشقة المسير به من مكان الى مكان
فلما اخترعت المتأخرون صناعة هذه
المناكيم على هذه الصورة اعجب بها غاية
العجب وكان ذلك اضبط للوقت
واحزروا دقا لما قصدناه فوجب
اذن على مرید التحقيق مراعات ما ذكرناه
والله اعلم والموافق للصواب **مؤلفها**
الشيخ الامام شمس الدين محمد بن الشيخ محمد
ابن عيسى ابن احمد الصوفي عفي عنه امين
فصل آخر اعلم ان الساعات الهندية
التي تقرب وتدقيقات معلومة وكثير

١٨
ما نعملونها الفوج هي في معرض
الخطا والخلق الموضوعه فيها التوالي
دورانها تنحرم وتتوسع مراكزها وتتغير
على طول الايام والله اعلم بالصواب
تمت على يد كاتبها

افقر الصبا الى الله

فما اكلت ايمان ابن

الحاجر محمد اللاذقاني

عفي عنه امين

١٤ ربيع اول ام ١٣٠٥

